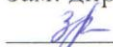


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с.Большелуг

Согласовано:
Зам. директора по УР
 / Микушева З.А.
31.08.2019г

Утверждено:
Приказом № 130
02.09.2019г

Рабочая программа учебного предмета ЛИТЕРАТУРА

- Уровень образования - среднее общее образование
- Срок реализации программы – 2 года
- Составители–учителя русского языка и литературы МОУ «СОШ» с.Большелуг Торлопова Г.А., Макарова Н.И., Панюкова Э.Е.

с.Большелуг
2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основании Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05. 03. 2004г. №1089,
- с учетом Примерной программы по литературе среднего общего образования (базовый уровень),
- Программы основного общего и среднего (полного) общего образования по предмету «Литература» (Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2009 г.),
- Учебного плана основного общего образования МОУ «СОШ» с. Большелуг.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей и задач**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане МОУ «СОШ» с.Большелуг на изучение предмета «Литература» на ступени среднего общего образования отводится 204 часа, в том числе: в 10 классе – 102 учебных часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 учебных часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Русская литература 2-й половины XIX века

Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 вв. Становление и развитие реализма в рус. лит. 19 в. Русская литературная критика 2-й пол 19 в.

Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?»

И.А. Гончаров Роман «Обломов»

И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»

А.Н. Островский Драма «Гроза»

Ф.И. Тютчев Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Н.С. Лесков Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор).

Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир» Повесть «Хаджи-Мурат»

А.П. Чехов Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой»

Пьеса «Вишневый сад»

Русская литература XX века

И.А. Бунин Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

А.И. Куприн Повести «Олеся», «Гранатовый Браслет»

М. Горький Пьеса «На дне». Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной

вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков Роман «Белая гвардия»

А.П. Платонов Рассказ «Песчаная учительница»

М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

Роман «Поднятая целина» (обзор)

Рассказ «Судьба человека»

А.Т. Твардовский Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки»

А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича» (обзор)

Рассказ «Матренин двор»

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза. (Одно произведение по выбору). Поэзия. (Одно произведение по выбору).

Литература народов России

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

Зарубежная литература

Проза

О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАССАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СТЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО.

Произведения не менее трёх авторов по выбору.

Поэзия.

Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе <и литературе других народов России>*. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. <Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.> Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX – XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России>. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.> Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

<Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.>

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX – XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека,

воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы, выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

Тематическое планирование

10 класс (102 часа)

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	4	Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 вв. Становление и развитие реализма в рус. лит. 19 в. Русская литературная критика 2-й пол 19 в.
2	Творчество И.С.Тургенева	12	Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Особенности тургеневского романа (обзор). Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми (главы 5-11). Базаров и Одинцова (гл. 13-19, 25-27). Базаров-нигилист. Базаров и его родители. Базаров перед лицом смерти. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). Авторская позиция и способы его выражения. Полемика вокруг романа Уроки развития речи – 1 час
3	Творчество Н.Г.Чернышевского	4	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор). Разумна ли теория «разумного эгоизма»? Сны Веры Павловны. «Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе
4	Творчество И.А.Гончарова	9	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов». Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов». Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Историко-философский смысл романа «Обломов». Исследователи о романе «Обломов». Уроки развития речи – 1 час
5	Творчество А.Н.Островского	8	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Её душевная трагедия. Мир хитрых и умных дельцов в драме А.Н.Островского «Бесприданница». Анализ драмы «Бесприданница». Контрольная работа – 1 час

6	Поэзия 2-й пол. 19 в.	17	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева. Пейзажная лирика. Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Философская лирика Ф.И.Тютчева. Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове. Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова. Горькая доля народа в лирике Н.А.Некрасова. Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жит хорошо» . Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Женское счастье в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Народ и Гриша Добросклонов. Этапы биографии и творчества А.А.Фета. Основные мотивы творчества А.А.Фета. Художественный мир А.К.Толстого. Любовная лирика А.К.Толстого. Исторические взгляды А.К.Толстого и его сатирические стихотворения Уроки развития речи – 2 часа
7	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	4	Формирование сатирического дарования Салтыкова-Щедрина. «История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова-Щедрина. 1860-г.г. Градоначальники города Глупова как земные идола. Пророческий смысл финала сатиры
8	Западноевропейский роман 19 в.	2	Ф.Стендаль, О.де Бальзак. Ч.Диккенс. Роман «Домби и сын»
9	Творчество Ф.М.Достоевского	10	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества. Роман «Преступление и наказание. В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего». «Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорблённых. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». «Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать». Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Уроки развития речи – 1 час Контрольная работа – 1 час
10	Творчество Л.Н.Толстого	17	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой– человек, мыслитель, писатель. «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого. Правдивое изображение войны. Роман «Война и мир – роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г». Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. Изображение войны в

			романе «Война и мир». Партизанская война. Бегство французов. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. Образ Наташи Ростовой. Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова Уроки развития речи – 1 час Исследовательская работа
11	Творчество Н.С.Лескова	3	Художественный мир произведений Н.С.Лескова. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие повести. Изображение национального русского характера в повести
12	Страницы зарубежной литературы конца 19-начала 20 в.	3	Г.Ибсен. «Кукольный дом» («Нора»). Г.де Мопассан. «Ожерелье». Б.Шоу «Пигмалион»
13	Творчество А.П.Чехова	6	А.П.Чехов. Этапы биографии и творчества. Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Особенности чеховского диалога
14	Уроки итогового контроля	3	Мировое значение русской литературы. Вопрос о смысле человеческого существования в русской классической литературе. Вечные ценности в произведениях русских и зарубежных писателей Промежуточная аттестация – 1 час
	Всего	102	

11 класс (102 часа)

№	Раздел	Кол.час.	содержание
1	Введение. Язык художественной литературы	1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка
2	Мировая литература нач. 20 в.	2	Поэзия Т.-С. Элиота. Поэма "Бесплодная земля" Э.-М. Ремарк. "На западном фронте без перемен" - роман о "потерянном поколении"
3	Русская литература конца 19-нча. 20 в.	47	История 20 века и судьбы искусства. Многообразие литературно-художественных течений в русской литературе нач. 20. Развитие реалистической литературы на рубеже веков. Основные темы, проблемы, идеи. И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Тематика и художественные образы лирики и прозы Бунина. Вн.чт. «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Суэта и тщетность бездуховной

			жизни. Художественное своеобразие рассказа. Символы. Приём антитезы. Сарказм автора. А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества. Нравственные проблемы в произведениях А.И.Куприна. Повесть «Олеся». Мастерство психологического анализа. Образ Олеси, «естественного человека». Повесть «Гранатовый браслет» - гимн любви. Тема «маленького человека. Новые явления и литературные течения в поэзии. Символизм. «Старшие» и «младшие» символисты. Творчество В.Брюсова, К.Бальмонта, А.Белого. Акмеизм. «Цех поэтов». Творчество Н.Гумилёва, О.Мандельштама. Футуризм. Эксперименты со словом. Творчество В.Хлебникова. Новокрестьянские поэты. Творчество Н.Клюева, П.Орешина, С.Клычкова. А.А.Блок. Очерк жизни и творчества. Блок и символизм. Художественный мир Блока. «Предчувствую Тебя...», «Незнакомка». «О, весна без конца и без краю...», «Она пришла с мороза...», «Россия» Принятие жизни в её многогранности. Анализ лирического произведения. Стихотворение Блока «На железной дороге» (или по выбору). «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане». Ощущение безысходности, трагизма. Гражданская позиция Блока. Цикл «На поле Куликовом». «Река раскинулась...». Поэма «Двенадцать». Символические образы. Образ Иисуса Христа. Принятие Блоком революции. Максим Горький. Очерк жизни и творчества. Своеобразие ранних романтических произведений А.М.Горького. Повесть «Фома Гордеев». Обличение тёмных сторон буржуазного общества. Роль драматургии в творчестве писателя. Пьеса «На дне». Основной конфликт пьесы. Художественные детали. Обитатели ночлежки. Предыстория обитателей ночлежки. Правда Луки. Отношение Луки к обитателям ночлежки. «Человек – вот правда!» Правда Сатина. Столкновение двух правд. «Истоки и последствия вражды между людьми». О романе «Мать». Отражение революционных событий. Метод социалистического реализма. Цикл статей «Несвоевременные мысли». Отъезд Горького за границу. Современники о Горьком. В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Особенности поэзии футуриста-Маяковского. Тема единства личного и общественного. Поэмы «Люблю», «Про это». Вступление в поэму «Во весь голос». О поэте и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество. Пантеизм. Тема Родины. «Русь Советская». Кавказская тема. Художественное своеобразие стихотворений «Письмо матери, «Спит ковыль. Равнина дорогая...» Трагизм поэмы С.Есенина «Чёрный человек». Поэтический мир Есенина
--	--	--	--

			Контрольная работа -1 час Уроки развития речи – 7 часов
4	Из русской литературы 1-й пол.20 века (после 1917 г.)	23	А.А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. О поэзии. Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия страны. М.Цветаева. Художественное своеобразие лирики Цветаевой. Провозглашение соцреализма. «Разгром» А.Фадеева. «Хождение по мукам» А.Толстого. «Как закалялась сталь» Н.Островского. «Конармия» И.Бабеля. Образование литературы русского зарубежья. Творчество В.Набокова. М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Жанр. Эпиграфы. Объективное изображение белого движения. Время и место событий. Художественные детали и символы в романе. В доме №13 – атмосфера уюта. Диалог друзей о реальных событиях. Анализ прозаического произведения. Эпизод формирования добровольческого отряда. Мечта Николки о подвиге. Героический поступок Най-Турса. Парад петлюровских войск. Полифония толпы. Образ большевиков. Оптимистическая концовка романа. Проблема чести и бесчестия. Б.Л.Пастернак. Очерк жизни и творчества. Своеобразие поэзии Пастернака. Стихотворение «Определение поэзии». О романе «Доктор Живаго». А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие худ. мира писателя. Рассказ «Песчаная учительница». Душевная неуспокоенность героини. М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество. Рассказ «Родинка» (из цикла «Донские рассказы»). Жестокость и бескомпромиссность гражданской войны. Роман-эпопея «Тихий Дон». О жизни казачества в период классовых боёв. Роман «Поднятая целина» и история его создания. Проблемы коллективизации в деревне. Позиция автора. Великая Отечественная война в творчестве Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Мужество и стойкость русского солдата. О человечности. Контрольная работа - 1 час Уроки развития речи – 2 часа
5	Из русской литературы 2-й пол.20 в.	24	Литература периода Великой Отечественной войны. Русская литература в новых условиях (обзор). К.М.Симонов «Жди меня», «Живые и мёртвые» В.С.Гроссман «Жизнь и судьба». Поэзия А.Твардовского. Нравственный выбор человека в повести Василя Быкова «Сотников». Лейтенантская (окопная) проза. «Деревенская проза» 60-70-х г.г. Ф.Абрамов «Две зимы и три лета» (фрагменты). В.И.Белов «Привычное дело». В.М.Шукшин. Очерк жизни и творчества. «Шукшинские рассказы», нравственная проблематика

			в них. Рассказ «Чудик». Речевая характеристика героев. В.Распутин «Прощание с Матёрой». Повесть «Живи и помни». Нравственные ценности. Проблематика романа В.Астафьева «Царь-рыба». Отношение человека и природы. «Возвращённые имена». В.Т.Шаламов «Колымские рассказы». В.Ф.Тендряков «Хлеб для собаки». А.И.Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». Черты человека-праведника в образе Матрёны. Изображение жизни русской деревни конца 50-х г.г. А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Лирика последних лет. Тема совести, духовности. Поэзия 50-90-х г.г. Философская лирика Н.Заболоцкого. Н.Рубцов «Тихая моя родина...» Творчество И.Бродского. Особенности поэтической манеры Бродского. Драматургия 2-й пол.20 в. Контрольная работа – 1 час Уроки развития речи – 3 часа
6	Из литературы народов России	1	Р.Гамзатов – аварский поэт. Из книги «Мой Дагестан». «Моабитская тетрадь»
7	Из зарубежной литературы	3	Б.Шоу. Драматургия. Пьеса «Пигмалион» (фрагменты). Джек Лондон. "Любовь к жизни"Торжество человеческой воли. Э.Хемингуэй: "человек выстоит". "Старик и море"
8	Урок контроля	1	Промежуточная аттестация- 1 час
	Всего	102	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. М.: Просвещение, 2015
2. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. Под ред. В.П.Журавлёва. М.: Просвещение, 2014
3. В мире литературы. 10 и 11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений по ред. А.Г.Кутузова. – М., Дрофа, 2004.
4. Русская литература 20 века. 10 и 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях под ред. В.П.Журавлёва. – М., Просвещение, 2006.
5. Зарубежная литература. Пособие по факультативному курсу под ред. С.В.Тураева. – М., Просвещение, 1984.

Ссылки:

- Министерство Образования и Науки РФ Минобрнауки РФ
- Министерство образования Республики Коми minobr.rkomi.ru
- Единое окно доступов к образовательным ресурсам. window.edu.ru
- Федеральный портал «Российское образование»
edu.ru>Российское образование
- Таблица перевода баллов ЕГЭ в оценки - Examen.ru
- www.examen.ru/add/ege/8933/perevod-ballof-ege-v-ocenki

Приложение

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

2. Оценка сочинений.

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 10 классе – 3,5 – 5 страниц, в 11 классе – 3,5 – 7 страниц.

К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- Стилизовое единство и выразительность речи;
- Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилизовое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 - 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стилль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 - 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1»

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

- При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл. Если объем сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 - 3 - 2, 2 - 2 - 3; «3» ставится при соотношениях: 6 - 4 - 4, 4 - 6 - 4, 4 - 4 - 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
- Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
- На оценку сочинения распространяется положение об однотипных и негрубых ошибках.

3. Оценка тестов

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала:

85 -100% - «5»

70 – 84% - «4»

50 – 69% - «3»

Ниже 50% - «2»

4. Нормы оценки уровня литературного развития учащихся.

Оценка "5":

- верное определение темы, идейного содержания произведения; способность к целостному представлению о произведении (во втором классе и в первом полугодии третьего класса на эмоциональном уровне), к пониманию его основного конфликта; адекватный эмоциональный отклик на общий настрой текста, способность верной оценки оттенков чувств, их динамики;
- способность к проведению аналогий между описанной в тексте ситуацией и реальной жизненной ситуацией;
- достаточный словарный запас, позволяющий вербально делиться своими эмоциями, мыслями, рассуждать по поводу прочитанного; оперирование в речи изобразительно-выразительными средствами языка;
- осознание логики событий в тексте, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- способность верной оценки мотивов поведения литературных персонажей с обоснованием собственной точки зрения, стремление к осмыслению характеров персонажей;
- стремление к осознанию авторской позиции;
- внимательное отношение к тексту произведения, потребность в обращении к тексту, его художественным деталям, эпизодам с целью более глубокого осмысления;

- составление вопросов проблемного характера, направленных на осмысление литературного произведения, мотивов поведения персонажей;
 - наличие мотивации в работе над текстом; способность к размышлению над прочитанным;
 - определённый уровень обобщения прочитанного на уровне эмоциональной оценки;
 - достаточно высокий уровень воссоздающего воображения;
 - способность практического применения литературоведческих знаний при анализе произведения;
 - высокая степень готовности к литературному творчеству, способность к проявлению личностной позиции, использованию в процессе творческой работы изобразительно-выразительных средств языка;
- достаточно высокий уровень читательского кругозора.

Оценка "4":

- верное определение темы произведения, по возможности правильное определение идейного содержания;
- стремление к осмыслению текста в целом;
- способность к адекватной эмоциональной реакции на общий настрой текста при отсутствии чёткого различения оттенков и динамики чувств;
- способность к соотнесению описанной в тексте ситуации с реальной жизненной ситуацией;
- определённый объём словарного запаса для передачи своих мыслей, эмоций, однако недостаточный для передачи полноценной картины ощущений;
- осознание логики событий в целом, допущение неточностей в установлении причинно-следственных связей;
- способность правильной оценки мотивов поведения персонажей;
- невнимание к роли автора в произведении, нечеткое представление авторской позиции (при правильной организации работы возможно осмысление перечисленных критериев);
- возникновение потребности в использовании материала текста при его анализе;
- составление вопросов оценочного характера;
- стремление к размышлениям по поводу развития действия, к обоснованию своих ответов;
- недостаточно высокий уровень обобщения прочитанного;
- недостаточный уровень развития воссоздающего воображения, замена его конкретным перечислением эпизодов, событий, поступков, деталей;
- определённый уровень знаний по теории литературы, умение приметать их при анализе произведения;
- активное стремление к творческой деятельности с высокой степенью эмоциональной отдачи;
- определённый уровень читательского кругозора.

Оценка "3":

- возможно верное определение темы произведения, однако осознание его идейного содержания даётся с трудом;
- низкий уровень целостного представления о произведении при достаточно хорошем запоминании событий, воспроизведении описанных в тексте ситуаций с высокой степенью соответствия;
- определённая степень эмоциональной реакции на общий настрой текста при неспособности различения оттенков и динамики чувств;
- не всегда удачные попытки соотнесения описанной в тексте ситуации с реальной жизненной ситуацией;
- небольшой объём словарного запаса;
- неспособность установления причинно-следственных связей при ярко выраженном стремлении к осознанию логики событий в тексте;
- стремление к оценке мотивов поведения персонажей произведения при низком уровне способности к выражению своего мнения о них;
- неверная оценка авторской позиции, непонимание роли автора в произведении;

- отсутствие потребности в обращении к материалу текста при его анализе;
- частичная мотивация в работе над текстом, попытки обосновать свои ответы;
- способность составления вопросов ретроспективного характера, не затрагивающих проблематики текста;
- низкий уровень обобщения прочитанного, замена его пересказом сюжета;
- недостаточно развитое воображение;
- недостаточное осмысление литературоведческих, терминов, изучаемых согласно программе;
- при попытках применения теоретических знаний во время анализа произведения часто допускаются ошибки;
- проявление интереса к творческой деятельности, частичные успехи в создании собственных текстов различного характера;
- недостаточный уровень читательского кругозора.

Оценка "2":

- неспособность определить тему и идею произведения;
- отсутствие целостного представления о произведении, сосредоточение внимания на отдельных событиях;
- отсутствие связи эмоционального восприятия произведения с конкретными ситуациями, описанными в тексте;
- неумение провести параллель между ситуацией текста и реальной жизненной ситуацией;
- ограниченный словарный запас, недостаточный для выражения собственных ощущений;
- неспособность устанавливать причинно-следственные связи;
- непонимание причин поступков литературных героев, неспособность выразить своё мнение о персонаже;
- непонимание или неверная оценка авторской позиции;
- нежелание и неумение обращаться к тексту произведения при его анализе;
- отсутствие мотивации в работе над произведением, нежелание выполнять задания учителя;
- составление ограниченного количества вопросов буквального характера, воспроизводящих начало текста, режиссура - эпизод из произведения;
- неспособность к обобщению прочитанного;
- слабое воображение;
- незнание литературоведческих терминов, изучаемых согласно программе;
- отсутствие интереса к творческой деятельности;
- низкий уровень или отсутствие читательского кругозора.

5.Оценивание чтения наизусть

«5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;

«4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности;

«3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения;

«2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

6. Выразительное чтение стихотворения. Требования к выразительному чтению:

Правильная постановка логического ударения. Соблюдение пауз. Правильный выбор темпа. Соблюдение нужной интонации. Безошибочное чтение.

«5» - выполнены правильно все требования;

«4» - не соблюдены 1 -2 требования;

«3» -допущены ошибки по трем требованиям;

«2» - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

7.Чтение по ролям. Требования к чтению по ролям:

Своевременно начинать читать свои слова.

Подбирать правильную интонацию.

Читать безошибочно.

Читать выразительно.

«5» - Выполнены все требования

«4» - допущены ошибки по одному какому-то требованию «3» - допущены ошибки по двум требованиям «2» -допущены ошибки по трем требованиям

10.Пересказ

«5» - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков; «4» - допускает 1 -2 ошибки, неточности, сам исправляет их;

«3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки; «2» - не может передать.

Выведение итоговых отметок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.