

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Большелуг

Согласовано:
Зам. директора по УР
 / _Микушева З.А.
31.08.2019г

Утверждено:
Приказом № 130
02.09.2019г

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура».

- Уровень образования - среднее общее образование
- Срок реализации программы – 2 года
- Программа составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта полного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05. 03. 2004г. №1089, авторской программы «Мировая художественная культура, 10-11 классы», Г.И.Данилова.
- Составитель - учитель МХК МОУ «СОШ» с.Большелуг Мишарина О.И.

с.Большелуг, 2019 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» составлена на основании Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05. 03. 2004г. №1089 и примерной программы среднего (полного) образования по мировой художественной культуре (базовый уровень).

Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебниках:

-Мировая художественная культура от истоков до XVII века, 10 класс, Данилова Г.И. Москва, Дрофа, 2010.

-Мировая художественная культура от XVII века до современности, 11 класс, Данилова Г.И. Москва Дрофа, 2010.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение **следующих целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В учебном плане МОУ «СОШ» с.Большелуг на изучение мировой художественной культуры на базовом уровне выделяется 68 часов. В 10 классе 34 часа (из расчета 1 учебный час в неделю) и в 11 классе – 34 часа (1 учебный час в неделю).

Данная рабочая программа рассчитана на старшее звено общеобразовательной школы базового уровня.

На базовом уровне курс «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Для учебного предмета «Мировая художественная культура» на базовом уровне приоритетным является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств); использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематическое планирование в 10 классе

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	6
Художественная культура Античности	6
Художественная культура Средних веков	8
Художественная культура средневекового Востока	5
Художественная культура Возрождения	8
Итого	34

№ ур ока	Тема	Содержание
1	Введение (1 час)	Цели и задачи изучения мировой культуры от культуры первобытного общества и включая культуру эпохи Возрождения.
<i>Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (6 часов)</i>		
2	Искусство первобытного человека. Стоянки древних в мире и на территории Республики Коми. Символика коми орнамента.	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Коми орнамент. Стоянки древних в мире и на территории Республики Коми. Символика коми орнамента.
3	Художественная культура Древней Передней Азии	Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.
4	Архитектура Древнего Египта	Скальные гробницы и храмы. Абу-Сигебал – жемчужина египетского зодчества. Египетские пирамиды.
5	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	Гигантизм и неизменность канона – примета вечной жизни. Сфинкс – знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Особенности изображения фараонов и египетских вельмож. Картины музыкальной жизни.
6	Художественная культура Мезоамерики	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах (Паленке, Теночтитлан).
7	Зачет по разделу	

	«Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций»	
Художественная культура Античности (6 часов)		
8	Эгейское искусство	Истоки крито-микенской культуры и её значение. Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.
9	Архитектурный облик Древней Эллады	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации
10	Изобразительное искусство Древней Греции	Курiosы и коры периода архаики. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Творения Скопаса и Праксителя...
11	Архитектурные достижения Древнего Рима	Архитектурные символы римского величия. Римский Форум – центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Триумфальные арки...
12	Театр и музыка Античности	Рождение греческого театра. Особенности театрального действия. Музыкальное искусство... инструменты
13	Зачет по разделу «Художественная культура Античности»	
Художественная культура Средних веков (9 часов)		
14	Мир византийской культуры	Значение культуры Византии. Следование античным традициям. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.
15	Архитектура западноевропейского Средневековья	Монастырская базилика как средоточие культуры романской эпохи. Готический собор как образ мира. Собор Нотр-Дам в Париже и Кёльне.
16	Изобразительное искусство Средних веков. Музыка и театр средних веков.	Библейские сюжеты и образы – основа живописной композиции. Скульптура готики и её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража. Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров
17	Художественная культура киевской Руси. Древнерусский крестово-купольный храм.	Особенности архитектуры крестово-купольного храма (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). Храм Святой Софии в Киеве. Феофан Грек. Андрей Рублёв. Дионисий.
18	Развитие русского регионального искусства. Храмы и церкви. Церковь Николая Чудотворца в Большелуге.	Архитектура Великого Новгорода, Владимиро-суздальского княжества... Деревянное зодчество. История церкви Николая Чудотворца в Большелуге. Космическая, топографическая, временная символика храма.
19	Искусство единого Российского государства	Московский Кремль...
20	Театр и музыка средневековой Руси	Истоки музыкальной и театральной культуры Руси. Первые театральные представления при дворе

		царя Алексея Михайловича.
21	Зачет по разделу «Художественная культура Средних веков»	
Художественная культура средневекового Востока (5 часов)		
22	Художественная культура Индии	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи...Пещерные храмы...Искусство живописи. «Махабхарата» и «Рамаяна». Музыка и танцы .
23	Художественная культура Китая	Уникальный характер китайской культуры.Шедевры архитектуры и воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Скульптура и живопись. Музыкальная драма...
24	Искусство Страны восходящего солнца	Своеобразие японской культуры.Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.
25	Художественная культура исламских стран	Исторические корни и значение искусства исламских стран. Шедевры архитектуры. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. Поэзия Омара Хайяма, Фирдоуси...
26	Зачет по разделу «Художественная культура средневекового Востока»	
Художественная культура Возрождения (8 часов)		
27	Изобразительное искусство Проторенессанса	Джотто. Мазаччо. Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.
28	Архитектура итальянского Возрождения	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Эстетика и воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Брунеллески – собор Санта -Мария дель Фьоре.
29	Титаны Высокого Возрождения	Жизнь и творчество Леонардо да Винчи, Тициана, Микеланджело.
30	Мастера венецианской живописи	Мифологическая тематика. Веронезе –певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.
31	Искусство Северного Возрождения	Живопись нидерландских и немецких мастеров. «Гентский алтарь» Яна Ван Эйка как обобщённый образ Вселенной, гармонии человека с жизнью природы. Мир фантасмагорий Босха.
32	Музыка и театр эпохи Возрождения	Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей Шекспира. Театр Шекспира.
33	Зачет по разделу «Художественная культура Возрождения»	
33 4	Обобщение и систематизация изученного в 10 классе. Промежуточная аттестация.	

Тематическое планирование в 11 классе

Содержание	Кол-во часов
Введение. Стилиевое многообразие искусства 17-18 веков.	1
Художественная культура Нового времени	21
Художественная культура конца XIX – XX века	12
Итого	34

№	Тема урока	Содержание
1	Введение. Введение. Стилиевое многообразие искусства 17-18 веков(1 час)	Стили и художественные направления в искусстве Нового времени. Человек и новая картина мира
	<i>Художественная культура Нового времени (21 час)</i>	
2	Художественная культура барокко	Понятие барокко и особенности стиля
3	Архитектура барокко	Характерные черты архитектуры барокко.
4	Изобразительное искусство барокко	Рубенс – «король живописи» эпохи барокко.
5	Реалистические тенденции в живописи Голландии	Творчество Рембрандта – мастера портрета. Многообразие жанров... и др.
6	Музыкальная культура барокко	Стиль барокко в итальянской опере. Высший расцвет свободной полифонии (И.С.Бах).
7	Художественная культура классицизма и рококо	Сравнение стилей барокко, классицизма и рококо
8	Классицизм в архитектуре Западной Европы	Характерные черты архитектуры классицизма. Версаль. Архитектурные творения К. Рена. Собор святого Павла.
9	Изобразительное искусство классицизма и рококо	Н. Пуссен – основоположник классицизма. Творчество А. Ватто и Ф. Буше. Обращение к мифологической и пасторальной тематике.
10	Композиторы Венской классической школы	Классическая симфония Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец» -Бетховена.
11	Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга	Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Д.Трезини, И. Старов, К. Росси, О. Монферран, А. Воронихин, А. Захаров. Скульптурные украшения Ф. Щедрина.
12	Шедевры классицизма в архитектуре России. «Архитектурный театр» Москвы. В.И.Баженов и М.Ф.Казаков	Памятники архитектуры Баженова и Казакова в Москве
13	Искусство русского портрета XVIII века	Шедевры русских портретистов . Творчество И. Никитина, Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета. Декоративно-монументальная скульптура Б. Расстрелли. Ф. Шубин. М. Козловский.
14	Неоклассицизм и академизм в живописи	Отличие классицизма и неоклассицизма. Понятие академизм в живописи . К.Брюллов и А. Иванов.
15	Художественная культура романтизма: живопись	Прерафаэлиты. Ф. Гойя, Э. Делакруа. Русские художники – романтики.

1 6	Романтический идеал и его отражение в музыке	Ф. Лист. Шуберт. Мендельсон. Брамс. Шопен. Берлиоз. Паганини. Р. Вагнер – реформатор оперного жанра. Русские композиторы Алябьев, Варламов и др.
1 7	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка.	Творчество Глинки и его роль в зарождении русской классической школы музыки.
1 8	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века	Реализм – эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.
1 9	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	Г. Курбе, О. Домье
2 0	Русские художники-передвижники	Творчество Polenova, П. Федотова, В. Перова. Мастера реалистического пейзажа: Шишкин, Левитан. Историческая живопись Сурикова и др.
2 1	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. П.И. Чайковский.
2 2	Зачет по разделу «Художественная культура Нового времени	
	Художественная культура конца XIX – XX века (12 часов)	
2 3	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и человек в творчестве Э. Дега, О. Ренуара... Ван Гог, Сезанн, П. Гоген
2 4	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. Архитекторы В.Орт, А. Гауди, Ф.О. Шехтель
2 5	Символ и миф в живописи и музыке	М.А. Врубель. А.Н. Скрябин
2 6	Художественные течения модернизма в живописи	Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса, Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.
2 7	Русское изобразительное искусство XX века. Коми художники.	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма. Коми художники.
2 8	Архитектура XX века	В.Е. Татлин, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер...
2 9	Театральная культура XX века.. Театры Республики Коми	Театр Б. Шоу, эпический театр Б. Брехта. Основатели русского театрального искусства Станиславский и Немирович-Данченко. История театров Республики Коми. Основатели театров Савин... и др
3 0	Шедевры мирового кинематографа	Ч. С. Чаплин, С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини и др.

3 1	Музыкальная культура России XX века. Композиторы Республики Коми.	Стилистическая разнородность в музыке 20 века (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке...
3 2	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	Мюзикл, джаз, рок-музыка, поп-музыка, электронная музыка...
3 3	Зачет по разделу «Художественная культура конца XIX – начала XX века»	
3 4	Промежуточная аттестация	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

10 класс

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Коми орнамент. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА. СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД). ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ. ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ.

МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, ТИЦИАН). СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО. РОЛЬ ПОЛИФОННИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

11 класс

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов,

А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

Культурные традиции родного края:

1. Фольклор народа Коми. Усть-Цилемская горка.
2. Коми театр.
3. Композиторы Коми.
4. Художники Коми.

Перечень обязательных практических и контрольных работ.

Контрольных тестов по разделам: (для 10 класса)

1. Древние цивилизации.
2. Культура античности.
3. Культура средних веков .
4. Культура Востока.
5. Культура эпохи Возрождения.

(для 11 класса)

1. Художественная культура 17-18 веков.
2. Художественная культура 19 века
3. Художественная культура 20 века..

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Критерии и нормы оценки

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка за выполнение тестовых заданий.

«5» - 91% - 100%

«4» - 70% - 90%

«3» - 51% - 69%

«2» - ниже 50%

Оценка творческих работ (рефератов, презентаций, докладов).

- область творчества
- степень творчества;
- уровень самостоятельности;
- степень оригинальности;

Литература

1. Мировая художественная культура от истоков до XVII века, 10 класс, Данилова Г.И. Москва, Дрофа, 2010.
2. Мировая художественная культура от XVII века до современности, 11 класс, Данилова Г.И. Москва Дрофа, 2010.
3. Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября»
4. <http://art.1september.ru>; Коллекция «Мировая художественная культура»
5. Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>;
6. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>;
- Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>; Портал
7. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>; Портал «Музеи России»
8. <http://www.museum.ru>; Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской
9. мифологии <http://www.greekroman.ru>; Archi-tec.ru - история архитектуры,
10. стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>; ARTYX.ru:
11. Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru> ; Classic-Music.ru —
12. классическая музыка <http://www.classic-music.ru> World Art — мировое
13. искусство <http://www.world-art.ru>; Виртуальный каталог икон
14. <http://www.wco.ru/icons/>; Виртуальный музей живописи <http://www.museumonline.ru>;
15. Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru> Государственная
16. Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>; Государственный Русский
17. музей <http://www.rusmuseum.ru>; Государственный Эрмитаж
18. <http://www.hermitagemuseum.org> Древний мир. От первобытности до Рима:
19. электронное приложение к учебнику по МХК <http://www.mhk.spb.ru>
20. Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>; и др.

Приложение к РПУП по МХК .

Календарно-тематическое планирование

Класс 10

Учитель Мишарина О.И.

Количество часов

Всего 34 часа.

В неделю 1 час

Планирование по мировой художественной культуре в 10 классе составлено на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной программы среднего образования по мировой художественной культуре. Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебнике Данилова Г.И. Мировая художественная культура от истоков до XVII века 10 класс Москва Дрофа, 2010.

№	Название темы	Повторение	ИКТ	Дата	Коррекция
1	Введение				
	<i>Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций</i>				
2	Искусство первобытного человека. Стоянки древних на территории Коми. Символика коми орнамента.				
3	Художественная культура Древней Передней Азии				
4	Архитектура Древнего Египта				
5	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта		Презентация		
6	Художественная культура Мезоамерики				
7	Зачет по разделу «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций»				
	<i>Художественная культура Античности</i>				
8	Эгейское искусство				
9	Архитектурный облик Древней Эллады				
10	Изобразительное искусство Древней Греции				
11	Архитектурные достижения Древнего Рима		Презентация		
12	Театр и музыка Античности				
13	Зачет по разделу «Художественная культура Античности»				
	<i>Художественная культура Средних веков</i>				
14	Мир византийской культуры				
15	Архитектура западноевропейского Средневековья		Презентация		
16	Изобразительное искусство Средних веков. Театр и музыка Средних веков				

17	Художественная культура киевской Руси. Древнерусский крестово-купольный храм.	Художественная культура Древней Передней Азии			
18	Развитие русского регионального искусства. Храмы и церкви. Церковь Николая Чудотворца в Большелуге.	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта			
19	Искусство единого Российского государства	Изобразительное искусство Древней Греции	Презентация		
20	Театр и музыка средневековой Руси	Театр и музыка Античности			
21	Зачет по разделу «Художественная культура Средних веков»				
	<i>Художественная культура средневекового Востока</i>				
22	Художественная культура Индии	Художественная культура киевской Руси			
23	Художественная культура Китая	Художественная культура Мезоамерики			
24	Искусство Страны восходящего солнца	Искусство единого Российского государства	Презентация		
25	Художественная культура исламских стран	Мир византийской культуры			
26	Зачет по разделу «Художественная культура средневекового Востока»				
	<i>Художественная культура Возрождения</i>				
27	Изобразительное искусство Проторенессанса	Изобразительное искусство Средних веков			
28	Архитектура итальянского Возрождения	Архитектура Древнего Египта			
29	Титаны Высокого Возрождения	Развитие русского регионального искусства			
30	Мастера венецианской живописи	Титаны Высокого Возрождения	Презентация		
31	Искусство Северного Возрождения	Искусство Страны восходящего солнца			
32	Музыка и театр эпохи Возрождения	Театр и музыка Средних веков			
33	Зачет по разделу «Художественная культура Возрождения»				
34	Систематизация и обобщение изученного. Промежуточная аттестация				

Календарно-тематическое планирование

Класс 11

Учитель Мишарина О.И.

Количество часов

Всего 34 часа

В неделю 1 час

Планирование по мировой художественной культуре в 11 классе составлено на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной программы среднего образования по мировой художественной культуре. Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебнике Данилова Г.И. Мировая художественная культура от XVII века до современности 11 класс Москва Дрофа, 2010.

№	Название темы	Повторение	ИКТ	Дата	Коррекция
1	Введение. Стилевое многообразие искусства 17-18 веков.				
	<i>Художественная культура Нового времени</i>				
2	Художественная культура барокко				
3	Архитектура барокко		Презентация		
4	Изобразительное искусство барокко				
5	Реалистические тенденции в живописи Голландии				
6	Музыкальная культура барокко				
7	Художественная культура классицизма и рококо				
8	Классицизм в архитектуре Западной Европы				
9	Изобразительное искусство классицизма и рококо				
10	Композиторы Венской классической школы		Презентация		
11	Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга				
12	Шедевры классицизма в архитектуре России. «Архитектурный театр» Москвы. В.И.Баженов и М.Ф.Казаков		Презентация		
13	Искусство русского портрета XVIII века		Презентация		
14	Неоклассицизм и академизм в живописи				
15	Художественная культура романтизма: живопись				
16	Романтический идеал и его отражение в музыке				
17	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка	Музыкальная культура барокко	Презентация		

18	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века	Эстетика классицизма			
19	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	Реалистические тенденции в живописи Голландии			
20	Русские художники-передвижники	Творчество Рембрандта	Презентация		
21	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	Музыкальная культура барокко			
22	Зачет по разделу «Художественная культура Нового времени»				
	<i>Художественная культура конца XIX – XX века</i>				
23	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	Живопись романтизма			
24	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	Шедевры классицизма в архитектуре России.			
25	Символ и миф в живописи и музыке	Художественная культура романтизма			
26	Художественные течения модернизма в живописи	Творчество Г.Курбе и О.Домье			
27	Русское изобразительное искусство XX века. Коми художники.	Русские художники-передвижники			
28	Архитектура XX века	Архитектура барокко	Презентация		
29	Театральная культура XX века. История коми театра.	Искусство русского портрета XVIII века			
30	Шедевры мирового кинематографа	Художественная культура классицизма и рококо			
31	Музыкальная культура России XX века. Композиторы Республики Коми.	Музыкальная культура барокко	Презентация		
32	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	Развитие русской музыки во второй половине XIX века			
33	Зачет по разделу «Художественная культура конца XIX – XX»				
34	Подведение итогов за курс обучения – промежуточная аттестация				